

Verfügbare gebrauchte Musik-Instrumente

1-9

weitere Informationen über, z.B. Ausstattung, technische Daten, sowie den aktuellen Status und Preise der gebr. Instrumente bitte erfragen.

Vielen Dank und viel Spaß beim Stöbern
Ihr Akkordeon-Center Pfister-Team

(Alle Angaben ohne Gewähr)

Auflistung nach folgenden Thematiken:

A.) Pianotasten HOHNER Akkordeons

1. Holzgehäuse
2. Metall-Gehäuse
3. Vorkriegs-Modelle

B.) Pianotasten Akkordeons (außer HOHNER)

(alphabetisch nach Hersteller)

C.) chromatisch Knopfgriff Akkordeons

(alphabetisch nach Hersteller)

D.) diatonische Instrumente

1. Wiener Modelle
2. Club-Modelle
3. Steirer
4. Concertina

LEGENDE:

Farben:

sw = schwarz, rt = rot, dkrt = dunkelrot, ws = weiss/creme, gr = grauperloid,
bl = blau, dkbl = dunkelblau, gn = grün, etc.

Disposition (= technische Grunddaten), z.B.:

| | | | | |
|---------------|------------------|-------|---------------------------------|-----------|
| 41 / | IV Cassotto / | 120 / | 13(11) / | 3 |
| Diskanttasten | Chöre im Diskant | Bässe | Disk.Reg. Tasten (Klänge) | Bass-Reg. |

A) Pianotasten HOHNER Akkordeon:

2-9

1.) HOHNER Holz-Gehäuse:

| | |
|---|---|
| HOHNER Morino + V 120 (sw) | 41 / V Cassotto / 120 / 13 / 7 |
| HOHNER Morino V N (sw) | 41 / V Cassotto / 120 / 11 / 5 |
| HOHNER Morino V M (ws) | 41 / V Cassotto / 123 / 11 / 5 |
| HOHNER Morino IV S deLuxe (sw) | 41 / IV Cassotto / 120 / 11 / 5 |
| HOHNER Morino IV S MIDI (sw) | 41 / IV Cassotto / 120 / 11 / 5 |
| HOHNER Morino IV M (sw) | 41 / IV Cassotto / 120 / 11 / 3 |
| HOHNER Morino IV N (sw) | 41 / IV Cassotto / 120 / 11 / 5 |
| HOHNER Morino 454 FB (sw) | 43 / IV Cassotto / 72 / 11 / 6(3) |
| (FB = Freebass = nur MIII) | |
| HOHNER Resonator 10 (sw) | 41 / III (2x16'+8') Cassotto+Resonator /120 |
| | |
| HOHNER Verdi V (Holztasten) (sw),(gr) | 41 / IV / 120 / 5 / 3 |
| HOHNER Verdi III (sw) | 41 / III / 120 / 7(5) / 3 |
| HOHNER Verdi III M (sw), (gr) | 41 / III / 120 / 9(5) / 3 |
| HOHNER Verdi II (N) (sw), (rt) | 37 / III / 96 / 7(5) / 3 |
| HOHNER Verdi II (Kunststofftasten) (sw) | 37 / III / 96 / 5 / 3 |
| HOHNER Verdi II (Holztasten) (sw), (rt) | 37 / III / 96 / 5 / 3 |
| | |
| HOHNER Organola (gr) | 41 / IV / 140 / 13 / 6 |
| | |
| HOHNER Concerto IV (sw), (rt) | 41 / III / 120 / 5 / 2 |
| | |
| HOHNER Student 96 (sw) | 37 / III / 96 / 7(5) / 3 |
| | |
| HOHNER Tango II M (ws), (rt) | 37 / III / 96 / 9(5) / 3 |
| HOHNER Tango II M (sw), (rt) | 34 / III / 96 / 9(5) / 3 |
| HOHNER Tango I M (gr) | 37 / II / 96 / 3(2) / - |
| HOHNER Tango I M (gr) | 37 / II / 60 / 3(2) / - |
| | |
| <u>41 Tasten im 96-Bass-Gehäuse:</u> | |
| HOHNER Regina III M (gr) | 41 / III / 120 / 9(5) / 3 |
| | |
| <u>41 Tasten im 72-Bass Gehäuse:</u> | |
| HOHNER Imperial III M (rt) | 41 / III / 111 / 9(5) / 3 |

72-Bass:

3-9

| | | |
|--------------------------------|----------------|-------------------------|
| HOHNER Concerto III T MIDI CD | (ws) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto III T | (sw) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto III S | (rt) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto III N | (sw) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto III (1.Design) | (rt) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto III (2.Design) | (sw), (rt) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Contessa III | (sw),(rt) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Concerto II (1.Design) | (sw), (rt) | 34 / II / 72 / 3(2) / - |
| HOHNER Concerto II (2.Design) | (sw), (rt) | 34 / II / 72 / 3(2) / - |
| HOHNER Arietta II M | (sw),(gr),(ws) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| HOHNER Arietta I M | (sw) | 34 / II / 72 / 3(2) / - |
| HOHNER Arietta | (sw), (rt) | 34 / II / 72 / 3(2) / - |

40/48-Bass-Gehäuse:

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| HOHNER Bravo II 48 | (dkbl) | 26 / II / 48 / 2 / - |
| HOHNER Concerto I | (rt), (sw) | 26 / II / 48 / 3(2) / - |
| HOHNER Student V | (rt) | 26 / II / 48 / 3(2) / - |
| HOHNER Student V M | (rt), (gr) | 26 / II / 48 / 3(2) / - |
| HOHNER Student IV N | (rt) | 26 / II / 40 / 3(2) / - |
| HOHNER Student IV | (rt), (dkrt) | 26 / II / 40 / 3(2) / - |
| HOHNER Student IV M | (rt) | 26 / II / 32 / 3(2) / - |
| HOHNER Student 48 | (rt),(sw) | 26 / II / 48 / 2 / - |
| HOHNER Student 40 | (rt) | 26 / II / 48 / 3(2) / - |
| HOHNER Junior 48 | (rt), (ws), (sw),(glitzer-rt) | 26 / II / 48 / 2 / - |
| HOHNER Jubilee 48 | (rt) | 26 / II / 48 / 2 / - |
| HOHNER Kiddy (Kunststoff) | (gr) | 26 / II / 40 / 2 / - |
| HOHNER Junior 40 (Kunststoff) | (dkrt) | 26 / II / 40 / - / - |
| HOHNER Starlet 40 (Kunststoff) | (dkrt) | 26 / II / 40 / - / - |
| HOHNER Starlet FB (Kunststoff) | (dkrt) | 26 / I / 32 / - / - |
| (FB=Freebass=nur MIII) | | |
| HOHNER Junior 26 (ohne Bässe) | (ws) | 26 / II / - / 2 / - |

“Miniatur“-Modelle:

| | | |
|-------------------|------|---------------------|
| HOHNER Piccoletta | (rt) | 26 / I / 12 / - / - |
| HOHNER Mignon II | (rt) | 25 / I / 12 / - / - |
| HOHNER Mignon (I) | (rt) | 17 / I / 8 / - / - |

200-327

2.) HOHNER Metall-Gehäuse:

4-9

120-Bass:

| | | |
|----------------------------------|----------------|---------------------------|
| HOHNER Emperor V | (sw) | 41 / V Cass./120/21+M/ 7 |
| HOHNER VOX 5P (Atl. IV N d.L.) | (sw) | 41 / IV / 120 / 11 / 3(2) |
| HOHNER VOX 4P (Atl. IVN Musette) | (sw) | 41 / IV / 120 / 11 / 3(2) |
| HOHNER VOX 4P (Atl. IV N d.L.) | (sw) | 41 / IV / 120 / 11 / 3(2) |
| HOHNER Atlantic IV N de Luxe | (sw) | 41 / IV / 120 / 11 / 3 |
| HOHNER Atlantic IV de Luxe | (sw),(rt),(ws) | 41 / IV / 120 / 11 / 3 |
| HOHNER Atlantic III | (sw) | 41 / III / 120 / 9(5) / 3 |
| HOHNER Atlantic III P | (sw) | 41 / III / 120 / 9(7) / 3 |

120-Bass im 96-Bass Gehäuse:

| | | |
|--------------------------------|------------|------------------------|
| HOHNER Pirola IV P (2.Design) | (sw) | 41 / IV / 120 / 9 / 3 |
| HOHNER Pirola III (1.Design) | (sw) | 41 / III / 120 / 5 / 3 |
| HOHNER Pirola III P (1.Design) | (sw), (ws) | 41 / III / 120 / 7 / 3 |

96-Bass:

| | | |
|------------------------------------|-------------|-----------------------|
| HOHNER Lucia IV P (1.Design) | (sw) | 37 / IV / 96 / 9 / 3 |
| HOHNER Lucia IV P (2.Design) | (sw) | 37 / IV / 96 / 9 / 3 |
| HOHNER Lucia IV P (2.Design) | (rt, Cell.) | 37 / IV / 96 / 9 / 3 |
| HOHNER Lucia III (1.Design) | (sw) | 37 / III / 96 / 5 / 3 |
| HOHNER Lucia III (2.Design) | (sw) | 37 / III / 96 / 5 / 3 |
| HOHNER Lucia III Musette (= 3x 8') | (sw) | 37 / III / 96 / 5 / 3 |
| HOHNER Lucia III P (1.Design) | (sw) | 37 / III / 96 / 7 / 3 |

12-Bass:

| | | |
|----------------|------------|---------------------|
| HOHNER Piccola | (rt-creme) | 26 / I / 12 / - / - |
|----------------|------------|---------------------|

3.) HOHNER Vorkriegs-Modelle:

5-9

Instrumente haben noch keine Kombinationsregister, sondern nur:

S = Schieberegister zum Chor Ein- u. Ausschalten oder:

D = Druck- (oder auch Kippregister) zum Chor Ein- u. Ausschalten

| | | |
|----------------------|------------|------------------------------------|
| HOHNER 5555 | (dkrt) | 41 / IV Cassotto / 164 / 3 S / 2 S |
| HOHNER Organola II C | (ws) | 41 / IV / 120 / 3 D / 1 D |
| HOHNER Tango V C | (gr) | 41 / IV / 120 / 2 S / 1 D |
| HOHNER Tango V | (dkbl) | 41 / IV / 120 / 2 D / 1 D |
| HOHNER Tango IV | (ws) | 41 / IV / 120 / 1 D / - |
| HOHNER (120) | (ws) | 41 / IV / 120 / 1 D / - |
| HOHNER Tango III | (ws-farb.) | 41 / III / 120 / 1 D / - |
| HOHNER Verdi III BS | (gr) | 41 / III / 120 / 2 D / 1 S |
| HOHNER Verdi III | (dkrt) | 41 / III / 120 / 1 D / - |
| HOHNER Verdi III | (ws-farb.) | 41 / III / 120 / 1 D / - |
| HOHNER Verdi II | (dkrt) | 34 / III / 80 / 1 D / - |
| HOHNER Verdi I | (gr),(ws) | 34 / II / 48 / - / - |
| HOHNER Student III | (ws-farb.) | 25 / II / 24 / - / - |
| HOHNER Student II | (dkrt) | 25 / II / 12 / - / - |

“Damen“-Modelle: (im kompakteren Gehäuse)

| | | |
|--------------------|------|---------------------------|
| HOHNER Regina VI B | (ws) | 41 / IV / 120 / 2 D / 1 S |
| HOHNER Regina VI | (ws) | 41 / IV / 120 / 1 D / - |
| HOHNER Regina V B | (ws) | 37 / III / 111 / 2 D / - |
| HOHNER Carmen | (ws) | 34 / III / 111 / 1 D / - |
| HOHNER Gloria | (ws) | 34 / III / 111 / 1 D / - |

“Miniatur“-Modelle:

| | | |
|----------------------|-------------|-------------------------|
| HOHNER Imperial IV A | (dkrt) | 34 / III / 60 / 1 S / - |
| HOHNER Imperial III | (bl) | 34 / II / 48 / - / - |
| HOHNER Imperial II A | (dkbl) | 25 / II / 32 / - / - |
| HOHNER Imperial II | (ws) | 25 / II / 24 / - / - |
| HOHNER Imperial I | div. Farben | 25 / II / 12 / - / - |
| HOHNER Regina | div. Farben | 25 / II / 12 / - / - |

B.) Pianotasten Akkordeons (außer HOHNER):
(alphabetisch nach Hersteller)

6-9

Teil 1 Hersteller von A – R:

| | | |
|---|------|---|
| BARO 45 C | (sw) | 41 / V Cassotto / 120 / 15 / 7 |
| BORSINI SL/52 P-NS (Convertor) | (sw) | 41 / IV / 136 / 11+M / 7 / 3 (52 MIII) |
| BORSINI 26 P (Freebass= nur MIII) | (sw) | 26 / I / 35 / - / - |
| CRUCIANELLI | (sw) | 37(g-g) / III / 96 / 7 / 2 |
| EXCELSIOR Symphony Gold (mit Jalousie) | (sw) | 42 / IV Cass./ 120 / 11+M/ 8 |
| EXCELSIOR 320 | (sw) | 41 / IV / 120 / 9(8) / 3 |
| EXCELSIOR 304A | (sw) | 37 / III / 96 / 7(5) / 2 |
| EXCELSIOR 302B | (sw) | 34 / III / 72 / 5 / 2 |
| PAOLO SOPRANI Sinfonia II | (sw) | 41 / IV / 120 / 9(7) / 2 |
| PAOLO SOPRANI | (ws) | 34 / III / 80 / 2 H.-Reg./- |

B.) Pianotasten Akkordeons (außer HOHNER):

7-9

(alphabetisch nach Hersteller)

Teil 2 Hersteller von S – Z:

SCANDALLI Polifonico XIV (sw) 41 / IV / 120 / 13 / 2
(mit 3-fach Tremolo) m. Sax-Kl.

SCANDALLI „Showman“ (ws) 41 / IV / 120 / 13(11) + M / 6
(mit Sax-Klappen)

SOLTON Carmen III (sw) 41 / III / 120 / 11(5) / 3
SOLTON (72) (sw) 34 / III / 72 / 9(5) / 2
SOLTON (48) (rt) 26 / II / 48 / 3(2) / -
SOLTON (40) (rt) 26 / II / 40 / - / -

SOPRANI (72) (sw) 34 / III / 72 / 5 / 2

WALTHER (Folklore-Modell) (Holz) 41 / IV / 120 / 11 / 7
(Made by Weltmeister - Modell Monte -) (mit 3-fach Tremolo)

WELTMEISTER Achat 72 (sw) 34 / III / 72 / 5 / 3
WELTMEISTER Amigo (sw) 34 / III / 72 / 5 / 3
WELTMEISTER Stella (rt) 26 / III / 40 / 5 / -
WELTMEISTER Serino (rt) 26 / II / 48 / 3(2) / -

C.) chromatisch Knopfgriff Akkordeons:

8-9

(alphabetisch nach Hersteller)

B = B-Griff, C = C-Griff, fl. = flach, ge. = gestuft

BUGARI BAYAN Activa C ge (sw) 106(64 e-g)/ IV Cassotto / 120/
(Convertor) mit weichem Trem. MIII 58 Töne (E-c#) /
15 Disk.- /7 Kinn-Register /
6 (5) Bass-Register (Klangfar.)

FRATELLI CROSO Stradella C ge (sw) 87(52) / IV / 120 / 7 / 3

HOHNER Fortuna IV C ge (sw) 87(46 e-c#4) / IV / 120 / 11 / 5

HOHNER Maestro IV B ge (sw) 82(47 h-b3) / IV / 120 / 11 / 3

HOHNER Concerto 454 K B ge (sw) 82(45 e-c4) / IV / 120 / 11 / 3

HOHNER Maestro III C fl (sw) 72(43 e-b3) / 96 / 7(5) / 2

HOHNER Sirena III B fl (rt) 72(44 e-h) / III / 72 / 7(5) / 2

HOHNER Fortuna II B ge (sw) 70 (.....) / II / 72 / 3 / 2

HOHNER Concerto 342 C fl (rt) 34 (g-e3) / II / 40 / 2 / -

HOHNER Amati III M B fl (rt) 34 (g-e3) / II / 48 / 3(2) / -

HOHNER Vorkriegs-Modelle:

HOHNER Sirena III B fl (dkrt) 72(44 e-h) / III / 96 / 2 S / -

HOHNER Cornelia B fl (gr) 37 (g-g3) / II / 48 / - / -

HOHNER Lucia B fl (ws) 37 (g-g3) / II / 48 / - / -

HOHNER Pirol B fl (ws) 34 (g-e3) / II / 24 / - / -

PAOLO SOPRANI B fl (sw) 87 / IV / 120 / 13(11) / 5

WELTMEISTER Romance 602 B ge (sw) 60 (36 g-f#3) / II / 72 / 3(2) / -

D.) diatonische Instrumente:

9-9

1. Wiener Modelle: (Div. Tonarten mit 1-3 Reihen)

| | | | |
|-----------------------------|----------------|------------------------|------------------------|
| HOHNER Corona III R (3.-R.) | (gold-flitter) | | 31 / III / 12 / 5 / - |
| HOHNER Corso | (2-R.) | (rt) G/C | 21 / III / 8 / - / - |
| HOHNER (Corso) | (2-R.) | (lila) C/F | 21 / III / 8 / - / - |
| HOHNER Erica | (2-R.) | (rt), (lila) div. Ton. | 21 / II / 8 / - / - |
| HOHNER | (1-R.) | (br) | 10 / II / 4 / - / - |
| HOHNER | (1-R.) | (holzbrand) G | 10 / III / 2 / 3 S / - |

2. Club-Modelle:

| | | | |
|------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| HOHNER Club Morino | (sw) | C/F | 23+10 / V Cass. / 12 / 11 / 2 |
| HOHNER Club Ouverture V | (sw) | Bb/Eb | 23+8 / V / 8 / 11 / 3 |
| HOHNER Cl.Norma III M deLuxe | (rt) | C/F | 23+8 / III / 8 / 5 / 2 |
| HOHNER Club III M | (rt) | C/F | 23+7 / III / 8 / 5 / - |
| HOHNER Club II B | (rt), (gr) | C/F | 23+7 / II / 8 / - / - |
| HOHNER Club Modell I | (br-holz) | Bb/Eb | 19+2 / II / 8 / - / - |
| HOHNER Preciosa | div. Farben | C/F (Bb/Eb) | 21+4 / II / 8 |
| HOHNER Liliput | div. Farben | C/F (Bb/Eb) | 21+4 / II / 8 |

3. Steirer/Harmonika:

| | | | |
|-------------------------|-----------------|----------|---------------|
| DELICIA Favorit III | (Celluloid-rot) | G/C/F | |
| HAVACEK | (nuss) | G/C/F | 37 / II / 14 |
| HAVACEK | (nuss) | Bb/Eb/Ab | 37 / II / 14 |
| HOHNER Alpina III D3 | (nuss) | Bb/Eb/Ab | 33 / III / 12 |
| KÄRNTNERLAND Mod.204 | (nuss) | G/C/F/Bb | 46 / III / 15 |
| STRASSER Spezial / gold | (nuss) | A/D/G/C | 46 / IV / 15 |

4. Concertina:

| | | | |
|------------------------|------|--|--|
| HOHNER C48 (englische) | (br) | | |
|------------------------|------|--|--|